



Les Actualités

Science
pour
TOUS!



24
HEURES
DE
SCIENCE

Numéro 28 – 30 avril 2009 (4^e édition)

Sommaire

- Le mot du DG
- Conférences de presse – marquez vos agendas !
- Savoir présenter officiellement nos activités
- ... et si nous ajoutons une petite touche... pour se relancer entre nous les publics.
- Finalement, avant tout le monde...
- Entrevue avec Clément de Gaulejac, artiste visuel et concepteur graphique

Le mot du DG

L'expérience de Jacques Kirouac, le directeur général de Science pour tous qui en est à sa quatrième édition du 24 heures de science, est précieuse et ses conseils rejoignent tous les gens qui sont sur le terrain!

Conférences de presse – marquez vos agendas !

Montréal | 4 mai, 16h30 | Maison de l'arbre (Jardin Botanique)
Rimouski | 5 mai, 11h | Université du Québec à Rimouski
Québec | 6 mai, 11h | Musée de la civilisation

MONTRÉAL : La conférence de presse qui lancera la programmation de la 4^e édition du 24 heures de science aura lieu lundi, le 4 mai à 16h30 à la Maison de l'Arbre (Jardin Botanique). Nous vous invitons chacun à y participer personnellement À DIFFUSER LA NOUVELLE DANS VOS RÉSEAUX RESPECTIFS.

Les détails vous seront communiqués d'ici vendredi. Nous avons notamment reçu la confirmation de l'ÉTS qu'un des robots sera sur place pour en épater plus d'un et que Yannick Bergeron sera possiblement sur place pour nous présenter un de ses numéros de magie scientifique; on vous garde au courant !

Savoir présenter officiellement nos activités

Tous les événements de grande envergure s'efforcent à chaque édition d'améliorer leur produit. La présentation des activités fait partie de ces améliorations recherchées. Les activités, présentées comme faisant partie d'un ensemble, y gagnent en crédibilité. Que ce soit les concerts gratuits ou payants du Festival international de Jazz de Montréal, ou les films présentés au Festival international des films sur l'art, chaque séance donne lieu à une présentation officielle de l'activité dans le cadre de l'événement mère.

Ce raffinement n'est pas arrivé à la toute première heure. J'ai toujours dit que nous ne fêtons pas le 20^e anniversaire aux premières éditions. Il faut du vécu, de l'expérience et même si, à voir le fonctionnement de plus avertis, nous souhaitons souvent aller un peu plus vite, le peaufinage dépend aussi de la maturité de l'événement lui-même.

Pour cette 4^e édition, il serait intéressant de faire lors de la promotion de chaque activité une présentation officielle. Dire, affirmer, mentionner que l'activité à laquelle les gens assistent se tient dans le cadre du 24 heures de science et que partout sur le territoire québécois il se passe des choses en science, au même moment. C'est votre privilège de vous associer à l'événement 24 heures de science et ainsi bénéficier de l'effet du nombre. C'est aussi le moment idéal pour remercier tous les bénévoles et personnes qui ont permis cette activité chez vous, dans votre milieu, des partenaires locaux ou régionaux à souligner.

Cette entrée en matière doit être courte, simple et de bon goût. Il n'y a pas de formule générique, chaque groupe, à sa manière peut marquer le coup et sans doute qu'au fil des ans nos présentations évolueront avec une touche originale sinon scientifique, du moins bien sentie et bien inscrite dans notre milieu, mais ça c'est l'expérience qui l'amènera. Commençons, débutons cette année ces présentations officielles et les gens sentiront qu'ils font partie d'un événement plus global, plus englobant, un véritable 24 heures pan québécois comme il en existe ailleurs dans la Francophonie et dans le monde.

On pourrait même faire cette annonce à la fin de l'activité, mais c'est plus risqué... de l'oublier.

... et si nous ajoutions une petite touche... pour se relancer entre nous les publics.

Pourquoi ne pas en profiter pour se relancer les publics? Pour une activité en après-midi le vendredi il y en aura plusieurs qui suivront en soirée, voire beaucoup plus tard en soirée (particulièrement les activités en astronomie...) et même le lendemain matin. Si les gens se sont déplacés pour une activité scientifique, ils méritent certainement d'être mis au courant d'activités qui suivront la première. Certes, il y a des activités concomitantes, mais il y en a aussi à des heures et en des endroits différents, toutes aussi intéressantes.

Il faut quand même voir venir le coup et se préparer un menu alléchant des événements qui se tiennent ailleurs dans la région. La mémoire ne réussira sans doute pas à répondre à toutes les questions que suscitera – chez vos participants – la présentation d'autres activités. Si la liste est trop longue, sans doute qu'un choix judicieux inspiré du type d'activité qui plaira le plus à votre clientèle est de mise. Sur le site Internet des 24 heures vous trouverez avec le moteur de recherche très convivial toutes les informations pour amener votre public à aller voir autre chose si ça lui tente.

Enfinement, avant tout le monde...

En avant-première, on vous offre l'entrevue du graphiste Clément de Gaulejac qui a réalisé le visuel pour l'événement 24 heures de science 2009 (à paraître dans La Toile scientifique – Spécial 24 heures de science).

Entrevue avec Clément de Gaulejac, artiste visuel et concepteur graphique

La signature du matériel visuel du 24 heures de science porte cette année la touche colorée de Clément de Gaulejac, diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de France. Nous avons rencontré l'artiste, afin de mieux connaître sa démarche et ses intentions, dans la création de l'imagerie de l'événement piloté par Science pour tous.

La Toile scientifique: Monsieur de Gaulejac, tracez-nous d'abord les grandes lignes de votre parcours professionnel.

Clément de Gaulejac: Je suis arrivé au Québec il y a maintenant 10 ans et j'ai collaboré sur une base régulière, entre 2002 et 2008, en tant qu'illustrateur, à Quartier libre, le journal des étudiants de l'Université de Montréal. J'ai alors créé des liens avec certains membres de l'équipe de Science pour tous. Ce sont ces contacts qui m'ont conduit à réaliser cette année le travail graphique autour de l'affiche, du signet, du programme et du site Internet du 24 heures de science.

La Toile scientifique: Était-ce la première fois que vous aviez à créer pour une organisation à vocation scientifique?

Clément de Gaulejac: Oui, et il s'agissait là d'un beau défi. En effet, dans le cadre de mes projets, je collabore avec des clients qui viennent de plusieurs horizons: je fais des animations, du graphisme traditionnel, des installations médiatiques, de l'édition, du dessin de presse, etc. Cependant, alors que je m'intéresse à l'univers de la science d'un point de vue personnel, c'était effectivement la première occasion qui s'est présentée à moi de me plonger dans ce monde pour la création proprement dite.

La Toile scientifique: Quelle a été votre démarche artistique dans ce mandat précis? Comment avez-vous procédé pour créer cette imagerie colorée pour le 24 heures de science de 2009?

Clément de Gaulejac: Pour moi, il y avait deux enjeux: je souhaitais d'abord donner une image de la science qui ne soit pas rattachée à une seule discipline, mais qui soit plutôt «englobante». C'était alors un vrai pari d'arriver à illustrer sans confiner, c'est-à-dire sans devenir trop réducteur par rapport à l'écho que la science en général connote.

D'autre part, il fallait donner envie au récepteur, lorsqu'il voit les éléments promotionnels, de participer à l'événement, en suscitant sa curiosité et son intérêt. Bref, je me devais de résumer un univers singulier et j'ai pris le parti, pour ce faire, de créer une imagerie onirique.

La Toile scientifique: Parlez-nous plus spécifiquement des éléments visuels qu'on retrouve dans les différentes déclinaisons de promotion du 24 heures de science.

Clément de Gaulejac: Il y a des bourgeons, des roues dentées, des tuyaux, des animaux, généralement définis dans des couleurs primaires. Voilà autant d'éléments qui, pris individuellement, portent une sémantique claire et renvoient immédiatement à un ou à plusieurs savoir(s) scientifique(s). Ensemble, ils créent un univers qui est imaginaire et qui illustre de façon sympathique la multidisciplinarité qui caractérise l'événement.

La Toile scientifique: Du point de vue technique, le fait de devoir proposer des livrables qui seront à la fois destinés à l'impression et au multimédia pose-t-il un défi particulier?

Clément de Gaulejac: Lorsqu'on sait que notre travail se retrouvera sur plusieurs supports, il y a des paramètres auxquels on réfléchit en cours de processus. De mon côté, je travaille de manière à me conserver beaucoup de souplesse. Aussi, dans le cadre de la création de l'imagerie du 24 heures de science 2009, il m'a été facile de créer les éléments de manière distincte, ce qui m'a ensuite permis de les déconstruire et de les réutiliser en les assemblant comme bon me semblait, selon les usages nécessaires.

La Toile scientifique: On sent une influence de bédéiste dans votre travail. Qu'en est-il au juste?

Clément de Gaulejac: Je suis effectivement un très grand lecteur de bandes dessinées et ce, depuis toujours. Il va sans dire que cette passion nourrit mon travail et qu'on y trouve des influences certaines, notamment en ce qui a trait aux couleurs franches et à la ligne claire, c'est-à-dire à la construction de dessins qui soient lisibles immédiatement.

Merci pour cet entretien, monsieur de Gaulejac, et félicitations pour votre travail en lien avec le 24 heures de science 2009.

Site Web personnel de Clément de Gaulejac: <http://www.calculmental.org>

Cette infolettre est publiée par Science pour tous, le promoteur de l'événement **24 heures de science**. Si vous ne désirez plus la recevoir ou si vous avez des suggestions ou commentaires, veuillez communiquer avec nous.

Science pour tous

4545, avenue Pierre-De Coubertin, c.p. 1000, succ. M
Montréal (Québec) H1V 3R2

Tél. : 514.252.7456
Télééc. : 514.252.3152

Courriel : 24heures@sciencepourtous.ac.ca
Internet : www.science24heures.com



Science
pour
Tous!